

劳动筑梦·榜样同行

遇见『泥』
——记荣昌区西山雨陶坊技术负责人管永双
从此与陶土为伴



为陶器上釉

4月25日,在安富街道通安村,一座古香古色的四合院——西山雨陶坊,远离喧嚣,静默矗立在一片果树林里。叩开木门,三两慕名而至的客人安静品鉴,管永双则在一边潜心制作陶艺,勾勒出一幅静谧美好的画面。

“我是幸运的,因为我的兴趣爱好和从事的工作是相同的。”管永双手扶陶土,眼里充满“光”。

2014年,因喜爱荣昌的优质陶土和文化土壤,大学毕业的管永双同妻子一起来到荣昌,从此与荣昌陶结下了不解之缘。

然而,创办一间工作室并非易事。管永双回忆,最初,他用工作一年的工资,租了一间农房,添置了制陶设备,并购买了砖、河沙、水泥等材料,搭建柴烧窑。但因为种种原因,几年时间里,管永双的工作室搬迁了3次。“在最狼狈的时候,往往更需要静下心来,好好想到底该怎么做。”管永双说,也是因为经历了这些坎坷,更加坚定了他要坚持陶艺之路的决心。

为此,他同妻子潜心研究,积极尝试,不断提高自己的制陶技艺,并在选泥、晒泥、揉泥、制坯、晾坯、打磨、刻花、上釉、烧窑等传统荣昌陶制作工艺的基础上,对器型、颜色等方面进行诸多艺术创新,不断丰富荣昌陶的表现形式。

在制陶过程中,管永双发现用松针、荷叶等植物燃烧后的灰烬制作成釉后,可以很好地还原植物原本的色调。这一发现让管永双深感惊喜,随即在此基础上进行探索。

管永双坦言,收集原料是最耗费时间的,每一种原料都要收集好几千斤,然后进行分类、晾晒、燃烧成灰、过筛、水洗等工序,历时近1个月,最终只能得到几十斤植物灰釉。“虽然制作植物灰釉耗费了大量时间,好在研发出来的成品让人惊喜,这一瞬间,所有的苦都烟消云散。”

经过长达3年的不断尝试,管永双最终研发出松针、芭蕉叶、银杏叶、板栗壳等20余种植物灰釉,开发出一系列“植物灰釉”作品,获得众多消费者青睐。

在烧制过程中,管永双还舍弃传统支钉模式,大胆尝试以贝壳作为支钉来完成烧造,使得支钉的人工痕迹转变为贝壳纹样的自然之趣。

管永双介绍,平常烧制陶器时,一般将作品竖着放置,而管永双则打破常规,将作品倾斜放置于贝壳上。“烧制时,贝壳会不同程度地嵌入陶身,烧制完成后,贝壳会自动脱落,然后在陶艺作品上留下贝壳的纹理,成为一种自然的装饰。”不仅如此,贝壳有大有小,各种贝壳花纹也不尽相同,通过组合

搭配,能让每一种陶器都留下独特的印记。

为了坚守传统,管永双还一直坚持使用柴烧的方式烧制陶器。他目前在工作室里搭建了3个柴烧窑,其中独立设计搭建的“春巢窑”,是我区容积最大的柴烧窑。

每年,管永双都要烧制好几次陶器,每次烧制作品近1000件。然而,每一次的烧制过程,都异常复杂、难熬。“每一次柴烧都需要烧制3天3夜以上,期间不能断火,晚上大家只能轮流睡觉,否则一旦火势不均,这些作品有可能就全废了。”管永双介绍,尤其是用“春巢窑”烧制作品时,因柴窑又大又深,对火的把控就要更为精准。

经过近几年的摸索,管永双已逐步形成自己独特的柴烧技艺,烧制的产品受到行业人员的高度认可。每次开窑,都会吸引众多业内外人士和顾客前来挑选尖货。

借助荣昌陶深厚的文化土壤,管永双专心致志精进技艺,刻苦钻研谋求创新,不仅让工作室的名声越来越大,也为荣昌陶的传承发展注入了新的活力。他表示,“希望通过自己的努力,将荣昌陶制作技艺继续传承发扬下去,让更多人知道荣昌陶、传承荣昌陶、爱上荣昌陶。”

融媒体中心记者 张 丹 通讯员 杨 健

“贯彻二十大 奋进新征程 建功新时代”主题文学征文

主办单位：重庆市荣昌区文学艺术界联合会

以二十大精神为指引
开创方志工作新局面

●陈朝权

党的二十大报告从国家发展、民族复兴高度,提出“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的重大任务,作为一名地方志工作者,我深感责任重大,使命光荣。

荣昌区从1986年开始编辑出版《荣昌年鉴》,出版5卷后,因故中断。2001年开始,每年坚持编辑出版上一年度《荣昌年鉴》,并从2017卷开始公开出版,一年一鉴。截至2022年,共编纂出版27卷,连续公开出版6卷。《重庆市地方志事业发展规划纲要(2021—2025年)》强调,“坚持地方综合年鉴由地方志工作机构组织编纂,巩固‘一年一鉴、公开出版’成果。”可见,编纂综合年鉴是地方志工作机构常年性的法定职责。

荣昌区从1985年4月启动第一轮县志编修工作,历时15年,《荣昌县志(1911—1985)》于2000年11月公开出版发行。2002年5月,启动第二轮县志编修工作,历时16年,《荣昌县志(1986—2005)》于2018年1月正式出版发行。《地方志工作条例》要求,“地方志书每20年左右编修一次。”因此,我们应组织力量精心编修第三轮《荣昌区志》,时限为2006—2025年,忠实记录二十年来,荣昌政治、经济、文化、社会和生态文明等各方面的发展历史,客观再现荣昌改革开放和现代化建设的辉煌历程。

“治天下者以史为鉴,治郡国者以志为鉴。”方志的功能在于“存史、资治、教化”。旧方志是一个地方重要的历史文化遗产,弥足珍贵的大量史料可以为后人提供镜鉴。在旧时代,由于雕刻印刷技术低下,旧志书中字体缺谬、语句脱落、衍文余句无所不有,加上久存破损等因素,旧志整理极为重要。到目前,我们发现荣昌流传下来的旧志有《光绪荣昌县志》《同治荣昌县志》《乾隆荣昌县志》,内容涉及荣昌的地域、山川、风俗、城池、户口、田赋、物产、学校、选举、名宦、人物、隐逸、仙释、兵防、艺文等诸多方面,既是荣昌较为全面的地情资料文献,也是完整记录荣昌历史的重要典籍。把这些具有较高历史文化价值的历代方志整理出版,既能彰显荣昌地方志典籍的独特文化魅力,为弘扬优秀传统文化提供支撑,又能为全区人民系统了解荣昌、建设社会主义现代化新荣昌注入新动力。

荣昌人杰地灵,孕育了不少杰出人物,既有军政要员,又有文人雅士,如郝仲连、赵昂发、喻茂坚、刘时俊、喻思恂、赵宗煥、李新、吴雁南、陈长蘅、杨英畏等,他们在岁月的长卷中书写了华彩篇章,给我们留下了宝贵的精神财富。区政协十六届一次会议期间,两位区政协委员提交提案《关于建设荣昌历史文化名人园的建议》,区政府安排由我单位牵头办理,区文化旅游委和区档案馆配合。因此,我们应不负众望,充分发挥职能作用,参照重庆市地方志办公室编著的《重庆历史政德人物》模式,组织力量挖掘荣昌历史名人的优秀事迹,编纂出版《荣昌历史人物》,传播历史名人文化,彰显荣昌人文底蕴。通过传承名人文化和弘扬名人精神,激励荣昌人民坚定信心,砥砺前行。

盛世修志,功在千秋。我们要在党的二十大精神指引下,担负起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的神圣使命,忠实记录荣昌经济社会发展的光辉历程,为推动我区地方志事业高质量发展作出应有贡献。

荣昌中学一课例入选教育部“基础教育精品课”

本报讯(融媒体中心记者 廖国颖)近日,教育部办公厅公布2022年教育部“基础教育精品课”名单,在各省级教育行政部门推荐的基础上,经专家遴选、网络公示等环节,荣昌中学生物教师肖华的课例入选。

据悉,精品课以微课形式呈现,包括

微课视频、教学设计、学习任务单、课件、作业练习和必要的实验演示等。肖华老师从教学设计的撰写、素材的准备、课件的制作、操作视频的录制,再到录课和后期制作的调整和优化,放弃了原本教材中现有的细胞图像,亲自到学校及周边进行实践采样,并经过一周的时间,获取

了细胞照片,还拍摄了玉带河浮游生物的视频,直观教学唤起学生学习兴趣。

该校负责人表示,将继续重视新课程推进工作,通过持续举办教师微课程创新大赛,进一步深化教育教学改革,促进教师教学技能提升,促进学生全面发展。

“扫黄打非”进校园 “护苗”健康助成长

本报讯(融媒体中心记者 蒋坤红 通讯员 胡露月)峰高街道“扫黄打非”工作站近日来到峰高千秋小学,开展“扫黄打非·护苗”行动进校园志愿服务活动,进一步增强未成年人法治意识和自我防范意识,为他们“扣好人生第一粒扣子”,营造健康成长的环境。

活动中,针对青少年好奇心强、辨别是非能力弱等特点,志愿者一边播

放正版保护、护苗宣传等视频,一边详细介绍如何分辨和选择正规出版物、“扫黄打非”知识及相关的法律法规,引导师生在日常生活中“学法、懂法、守法、用法”。随后,志愿者还特别设置“我看到的网络不良信息”畅谈环节,鼓励学生说出自己在使用手机、电脑等智能设备浏览网页时遇到过的不良信息,在讨论中教会他们自我保护

的方法,了解“扫黄打非”的重要性,引导学生远离文化垃圾,与优秀文化相伴成长。

当天,志愿者还为师生们发放了印有“扫黄打非”字样的笔记本、书签等文具,以及《全国青少年网络文明公约》《“扫黄打非”倡议书》等宣传资料,叮嘱他们将资料带回家,带动身边人参与“扫黄打非”,共同“护苗”成长。



魔方竞技展风采

近日,荣昌首届青少年魔方大赛在荣昌剧场举行,全区400余名青少年魔方爱好者齐聚一堂,上演指尖竞速。

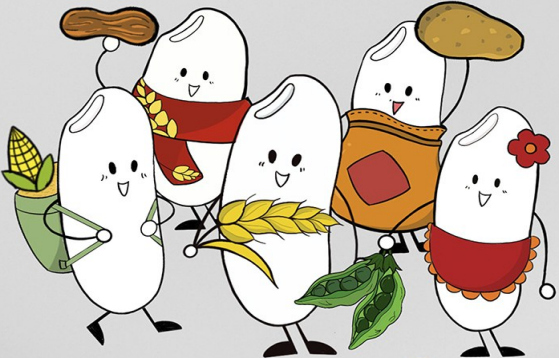
经过激烈比拼,40余名参赛者获一等奖,并将代表我区参加第四届重庆市青少年魔方大赛市级复赛。

融媒体中心记者 杨丽丹 通讯员 李世望 摄

吃得文明

吃得合理

多吃五谷杂粮





扫码响应倡议

重庆市荣昌区精神文明建设委员会