

以「文」见史

山韵
●汤青

一炉窑火映千年

●唐成林

“安富场，五里长，瓷窑里，烧酒房泥精壶排成行，烧酒滴滴巷子香……”走进安陶古街，耳旁不由地回荡起这首流传了数百年的民谣，唱的是啥？正是荣昌陶。

荣昌制陶业始于汉代，兴于唐宋，距今已有2000余年历史，荣昌是中国三大陶都之一，荣昌陶是中国四大名陶之一。2020年荣昌被中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会授予“中国（西部）陶瓷之都”荣誉。历史底蕴厚重，是荣昌陶的第一特质，千年陶文化，培育了一代代非遗大师，熏陶了一代代艺术大家，也形成了以工艺美术陶、日用陶瓷、建卫陶瓷、特种陶瓷等为主导的产业格局，曾经两千万的陶产业已然升级为百亿级陶瓷产业集群。荣昌陶不仅陶醉了各方文人雅士，也带领父老乡亲昂首阔步迈入小康社会。

荣昌陶有着显赫的身世，历史上与云南建水陶、广西钦州陶、江苏宜兴紫砂陶并称为中国四大名陶，是国家级非物质文化遗产。荣昌陶中心产区位于荣昌的安富街道，这里自汉代开始就有制陶作坊，到现在已经有两千多年的历史脉络。到了民国和解放初期，产品以日用陶为主，当时以泡菜坛最为出名。上个世纪七八十年代再一次迎来发展高峰期，紧密结合现代工艺技术，产品种类和制陶工艺都得到如雨后春笋般的迅速发展。荣昌陶器独具地方特色的制作工艺和艺术风格，使之享有“薄如纸、亮如镜、声如磬”的世间美誉，为中国陶瓷史和中国工艺美术史增添了不可缺少的一笔。

荣昌陶的造型和图案，以自然为主题，充满着浓郁的山水田园气息，有的是青山绿水，有的是神话传说。这些图案的表现方式，既有写实手法，也有抽象手法。轻轻拿起一个自然符号的陶，听着制陶大师细细地说这其中的自然风光，把自己置身于这一片山水画中：微雨过，小荷翻，架一叶扁舟，身穿一袭蓑衣与蓑笠，独钓濠溪河，闲看海棠花，随风慢行，鱼在一边，酒在一边，岂不快哉？不论是哪种表现手法，都能够极致地通过荣昌陶这一物理载体，表现出大自然的美丽与人文气息的浓郁。

荣昌陶的色彩，以朱砂釉为主。这种釉，既不浓烈，也不寡淡，于平凡中透露出历史的厚重感。细细品来，不单纯是一种颜色，更是一种荣昌独有的气质和印记。它是一种浓郁的大自然气息，是物华天宝、人杰地灵的集成者，久久注视，爱不释手，令人心旷神怡。在这样的色彩中，偶尔夹杂着一些白色、绿色等，使得整个色彩具有更丰富的层次感。

荣昌陶的艺术魅力，不仅仅体现在它的外在特质，更体现在人们对它的情感投入。每一件荣昌陶都承载着制作者的心血与情感，同时也承载着消费者的爱和敬畏。这种情感投入，不仅是对一种文化的传承和发扬，更是对一种生活方式的追求和表达。

在安富街道，梁先才大师工作室里，你能看到荣昌陶“琳琅满目”，更能看到荣昌陶的守正创新。揉泥、制坯、打磨、刻花、上釉等工序，这些制陶手艺既有来自千年的传承，也有现代迭代升级的创新，让荣昌陶富有千年底蕴的同时，又符合现代人的审美需求。这些荣昌陶带来了美学新风尚，延展出陶瓷的更多表现形式，告诉了人们，荣昌陶不仅发展得快，更发展得好。除了大师工作室，安陶小镇还有陶宝古街、水巷子、火神庙等多个景点，汇集陶产业、文化、旅游、体验、教育于一体，在这里可买陶、制陶、欣赏陶、研究陶，是人们的“打卡圣地”。

融巴蜀灵气，兴天下荣昌。荣昌陶，历经千年历史沉淀，集成万种未来可能，大有可为、未来可期，必将在新时代新征程上绽放更加绚丽的光彩，也必将为中国陶瓷史和中国工艺美术史再添浓墨重彩的一笔。

挹翠湖遐思

●沈治鹏

井冈山的夏天充满春天的清凉。乘着夜色，我独自漫步到茨坪挹翠湖。跨过小拱桥，来到湖心岛，坐在草坪上。仰望天空，繁星闪烁，在我脑海里，井冈山史诗般的斗争画面徐徐展现。

96年前，毛泽东率领湘赣边界秋收起义部队在井冈山安下了家，开辟了第一个农村革命根据地。在两年多的井冈山斗争时期，牺牲了4.8万余名革命烈士，其中有姓名可考的不超过1.6万人。

我曾与参加培训班的全体学员来到井冈山革命烈士陵园，聆听老师现场教学。老师是一名烈士的后裔，她声情并茂地讲述，一下将我们带入那血雨腥风的时代。在大革命失败后，革命陷入低潮。毛泽东高举武装斗争大旗，以革命理想高于天的浩气，把井冈山打造成了革命摇篮。

毛泽东率领的队伍从荆竹山向茨坪进发。人民军队为人民，旧军阀的恶习必须革除。在雷打石旁，他向工农革命军宣布了三大纪律。有了铁的纪律，算不上强大的工农革命军像星星之火，成为了革命的火种，为燎原全国打下了坚实的基础。

学员们走在荆竹溪旁的小路上，清澈的溪流汨汨流淌，好似在讲述近一个世纪前那支信仰坚定的军队可歌可泣的故事。空谷足音，回响在山涧。

登上黄洋界峭口，战壕遗址仍在，威武的炮台依旧。举头远眺，群山奔涌，白云填谷，如同俯瞰奔腾的大海，蔚为奇观。96年前，趁红军主力不在时，国民党湘军和赣军纠集五个团对井冈山实施第二次“会剿”。

大军压境没有吓到踞险坚守的红军。红军充分发动赤卫队和广大人民群众，不分昼夜在通往黄洋界的山道两旁布下了“竹钉阵”“竹篱芭障碍”“滚木擂石”“布满竹钉的壕沟”“石筑的射击掩体”五道防线，与国民党军队展开了多次殊死的血战，以不足一个营的兵力，打退了敌人无数次猖狂的进攻，保卫了井冈山根据地，保存了革命的火种。这不仅是红军战史上以少胜多的经典之战，更是军民一心、同仇敌忾的光辉典范。

在井冈山上，毛泽东率领红军以坚定的信念坚持武装斗争，以艰苦奋斗的精神勇闯新路，发动群众，依靠群众，高举工农武装割据大旗，开辟了一条以农村包围城市最后夺取全国胜利的道路。井冈山成为了中国的“革命摇篮”。

夜已深，从柔软的草坪上站起，我顿悟脚下曾是充满希望的良好。96年前，此刻应是稻香四溢，蛙声一片。抬头，毛主席的旧居透出依稀亮光。伟人已逝，若是他看到如今强大的中国，老人家一定会再上井冈山，满怀豪情地谱写一首千古绝唱。

流淌在指间的非遗时光

●徐光惠

沿着蜿蜒流淌的濠溪河，穿越一望无际的村庄，终于抵达梦想中的中国夏布小镇。

荣昌夏布小镇坐落于濠溪河与荣峰河交汇的昌州街道，青瓦古院，艺梦廊桥，步道横纵，陶罐遍布。荣昌夏布织造技艺起源于战国时期，已有一千多年历史，在清代主要用作“贡品”，清康熙后期，开始在民间售卖。“湖广填四川”时，大批湖广移民来到荣昌，将织造技术传入荣昌，与当地纺织技术结合，织成具有独特风格的荣昌麻布，此后称“夏布”。

仰望由青砖砌成的高大城门，巍然屹立在蓝天之下，悠远、古朴的气息扑面而来。廊桥艺梦横跨于荣峰河之上，廊桥顶部绘制了梅兰竹菊、荣昌折扇、夏布非遗文化图案，展现先人们纺纱织布的生产制作情景。游客们累了坐在亭中歇息，微风轻拂，听河水潺潺，甚是惬意。

穿过城门前门洞，漫步在整洁的街道，两边是仿明清风貌的四合院，灰瓦白墙亭台楼阁，暗红色的木质雕花门窗，古色古香，宁静、悠远，如同穿越千年时光。

阳光透过树荫落在瓦上街前，临街店铺摆着各式夏布商品，服饰、布包、灯饰等，质地细密，颜色素雅，散发出朴素、淡泊的气息。整个小镇浸润在浓浓的夏布文化的氛围中，足见当地人对夏布的热爱与传承。

走进夏布博物馆，便进入了夏布的世界。老旧的木制织布机、加工成丝线的苎麻，以及织到一半的夏布，这些熟悉的老物件，原汁原味地呈现出古老的夏布技艺，耳边仿佛传来“吱呀吱呀”的织布声。一块看似再寻常不过的夏布，无声讲述着它的前世今生，同时也展示了夏布技艺的精湛。

名噪一时的夏布也曾因缺乏创新渐渐没落，千年传统技艺濒临失传。勤劳的技艺人日出而作日落而息，他们匍匐在大地上，带着温度和赤诚，匠心守护古老的非遗织造技艺，从青丝到白发，时光在指间缠绕的丝线中悄然流淌。

他们克服困难苦心钻研，融合多种工艺，不断推陈出新发扬光大，一代一代传承，荣昌夏布重新焕发瑰丽的光芒，融入人们的日常生活远销海外，还以自主品牌走在时尚前沿。

站在这片富饶的土地上，感受非遗文化散发的温度，汲取非遗传承的精神和力量，领略中华优秀传统文化的独特魅力，夏布非遗文化将随着岁月的流逝愈加弥足珍贵，恒久悠远。



荣昌陶制作技艺

●区文化旅游委供图

礼赞荣昌四宝

●王光旭

荣昌猪

天生一对黑眼圈，酷似熊猫来世间。
纵使献身遭逼乐，古今不改天蓬仙。

荣昌折扇

雅韵自带舒眉俏，画中丽人娇含笑。
纵使三伏似火烧，清风一缕心静好。

荣昌夏布

青青苎麻长，浣纱变霓裳。
古朴存风韵，一身透清凉。

荣昌陶

千年窑火旺，粗泥变模样。
器美又实用，传承有巧匠。
色如枣，声如磬，亮如镜，
流光又溢彩，古朴悠韵长。
盛酒香佳酿，泡菜入深巷。
百姓寻常家，偷闲可饮茶，
陶公今若在，至爱品菊花！