

# 海棠秋雨

●唐成林

秋雨，是秋天的雨。她不像春雨那样婉约，也不像夏雨那样热烈，更不像冬雨那样冷酷。她是那么的宁静，那么的深沉，那么的含蓄。她是一首优美的诗篇，是一幅美丽的画卷，是一曲动人的乐章。

今天，我独自一人漫步在这个被秋雨打湿的小路上。空气里弥漫着泥土的清香，那是一种久违的味道，让人不禁想起了小时候在乡村的日子。那时候，我们总是喜欢在这样的雨天里，赤着脚丫子，奔跑在泥泞的小路上，感受着大自然的馈赠。

路边的树木已经被秋雨洗刷得一新，叶子上挂满了晶莹的水珠。阳光透过云层洒在这些水珠上，折射出七彩的光芒，仿佛是大自然的调色板。我不禁驻足观赏，心中涌起一股莫名的感动。这些树木见证了季节的更迭，也见证了我们的成长。它们在风雨中挺拔，为我们遮风挡雨，给我们带来阴凉。

我继续沿着小路前行，看着脚下的积水泛起一圈又一圈的涟漪。那些被秋雨打湿的落叶，随着水流漂浮着，最终流向小溪河。我想，这大概就是生命的轮回吧。曾经的那些美好时

光，也许已经消逝在岁月的长河中，但它们却选择化作新的肥料，滋养着大地的新生命，继续传承着生命的火种。

我抬头看向天空，那灰蒙蒙的天空似乎也在诉说着什么。那些被秋雨打湿的云朵，仿佛一块块棉花糖，悠然地飘浮在空中。我不禁想起了那句诗：“江南无所有，聊赠一枝春。”这句诗表达了诗人对春天的留恋之情，而此刻的我，却觉得这句诗同样适用于秋雨。因为在这个季节里，我们同样可以感受到生命的美好，感受到大自然的温柔。一阵阵秋风吹过，轻轻拍打在脸上，拍落了

秋叶，纷纷扬扬地飘落下来，宛如一场五彩斑斓的雨。我伸出手去接住一片落叶，那片叶子在我手心里沉甸甸的，仿佛在诉说着它的故事。我不禁感慨万千，这个季节的美丽，是如此地短暂，而我们的生命也是如此地短暂。我们应该珍惜每一个时刻，去感受生活的美好，去拥抱生命中的每一个奇迹。

我离开了这条被秋雨洗礼过的小路，带着满满的感动和感慨。我知道，这次漫步让我收获了许多，让我更加懂得珍惜生活中的每一个瞬间。而这场秋雨，也将成为我心中永恒的记忆。

## 诗歌文苑

### 秋菊赞

●王平浩

冷蝶应嗔菊到迟，  
几番风露放寒姿。  
何事赋形偏向晚，  
从来天性本难移。  
瘦枝瘦叶谁怜汝，  
清影清香陶爱伊。  
且待群芳零落后，  
独将霜色殿东篱。

### 秋

●徐江洪

白水长天闲鹤翔，  
空山暮色落霞光。  
遥看冷月伴孤雁，  
近对寒灯照故乡。  
醉酒才抛心内事，  
无情又见泪沾裳。  
不知秋梦深如许，  
夜未眠时夜更凉。

### 秋香

●屈智端

秋味欲浓染秋阳，  
瓜熟谷黄收割忙。  
田间高粱醉红脸，  
岭上柑橘甜心黄。  
老翁采菊冲茶馥，  
幼童摘桂泡酒酿。  
城里乡下秋意浓，  
西风吹拂荡秋香。

## 雨中应景咏昌州

●包子

半城烟雨半城纱，  
漱水韵流千万家。  
香非楼高摘星月，  
小滩桥浅捉鱼虾。  
大荣桥上踏遗迹，  
古佛山中采绿茶。  
夏布安陶折扇美，  
熊猫猪赋使人夸。



秋色如画 ●李海波 摄

中秋国庆假期的一个傍晚，我们来到夏布小镇。只见人头攒动，古朴的建筑流光溢彩，无数佳丽身着汉服装婀娜漫步，耳畔流淌着悦耳的音乐声。这个浪漫的小镇，有着梦幻般的神韵。

穿过历史文化长廊，濑溪河河面宽阔，跨河建有两座桥，一座是汽车通行的公路桥，另一座是仿明清建筑的“联昇廊桥”。“联昇”得名来源于民间传说，据西南师范大学出版社《荣昌地名故事》一书介绍，相传此地因清代有一书生，连科及第，乡民引以为荣，故称为“联昇”，沿用至今。

“千年荣昌，品味巴蜀”系列活动，夏布小镇街市、廊桥长廊及濑溪河面是市民主要的游园、休闲、娱乐的地方。尤其是河面上，八艘游船一字排开，七艘竹筏游船龙头昂扬串联起龙身龙尾，游龙过河蔚为壮观；还有一艘花船融合了夏布、折扇、陶艺、海棠等元素，五光十色，煞是好看。

## 月影过昌州

●轩 焯

入夜时分，我们一行从码头登船漫游濑溪河，只见两岸霓虹闪烁，美不胜收，夜幕中的跨河廊桥在流光溢彩映衬下格外妩媚。竹筏游船缓缓前行，一阵清风吹来，倍感神清气爽，让人心旷神怡；不远处花船上，声声欢笑中俏丽佳人身着汉服唐装翩翩起舞，有丝竹之声管弦之乐传来，琴瑟箫笛间舞者长袖长裙秀发飘逸，一幅盛世荣昌大美昌州图徐徐展开。船工划拨着船桨，霓虹映照下水面泛起斑驳的涟漪。

游船前行至荣峰河汇入濑溪河的交汇处，人们很自然把目光聚焦到左侧。河流汇入处上

方亦有两座桥梁，一座是荣滨路延伸段的公路桥，一座是沿濑溪河岸修建的观光步行桥。河水从两座桥梁下面流过，显得别有洞天。

缘于荣峰河与濑溪河落差在二十米以上，为搞好城市防洪、河流蓄水及景观营造，在此建有钢坝闸门，自动调节河流的溢流量，高坝飞瀑成为一景。

沿河有诸多猪文化诗赋题刻，自然风光与人文遗存浑然一体，从而形成了荣峰河湿地文化生态景区。

此河段还布置了两组固定在河面上的浮动

彩灯花船，其造型新颖别致，既有嫦娥奔月、玉兔呈祥等传统文化元素，又巧妙融合了夏布、折扇、陶艺、海棠等地域人文元素，颇受市民青睐，人们纷纷在此拍照打卡，留下美好瞬间。

游船的前方就是观音桥。由于河道管理的规定，游船在此折返。

说起这个观音桥，它是一座古朴又有着悠久历史的桥。虽历经数百年的风风雨雨，仍保持着当年古朴的风貌，以坚固的身躯迎送过往行人。观音桥始建于明代正德三年（1508年），重修于清代同治九年（1870年）。桥面用石板梁铺就，每块石头素面无饰，整座桥线条流畅，结实厚重。

据《荣昌县志》记载，“观音桥”桥名题字出自文化名人李少白之手。每个字高90厘米、宽80厘米左右，笔法雄劲、浑厚。如今，这座桥带着历史记忆融入了现代人的生活。

夜幕中，横跨濑溪河的廊桥显得既妩媚又刚健，或许她正在积蓄力量，迎接明天的朝阳！

## 游米堆冰川趣事

●沈治鹏

前段时间，一众友人驾驶两辆车从渝西出发，开启了一个多月的318国道自驾之旅。一路向西，海拔不断升高。经过几宿2000米海拔的洗礼，在暴雨骤雨的夜色中，我们驶入了3000多米海拔的八宿县城。怀揣着对米堆冰川的热望，高原翻云覆雨的脾气并没有影响大家高涨的热情。可要在这样高的海拔安然入眠，却不是件容易的事。

次日起床，一个个略显疲惫的眼神明媚的阳光一照，一下被脸上的笑容扫得荡然无存。匆匆吃罢早餐，立马启程，直赴米堆冰川。中午时分，抵达景区停车场。烈日高照，朗朗乾坤，一切皆好。目光越过仰天丫口，米堆冰川一脸妩媚。高耸的冰川上飘着几朵白云，透着犹抱琵琶半遮面的娇羞。众人跃跃欲试，恨不得一步到位。工作人员说，米堆冰川远着呢，没有摆渡车助力，一切免谈。购票，上车。

一下车，Q哥惊觉汽车钥匙不见了。众人火急。该车钥匙唯省城才能配，真要找不着，这几天就得原地踏步了。立马坐摆渡车回去寻找。冰川在前，流云涌动，无语中拖着脚步，一边登山，一边祈祷，静候消息。半小时后传来佳音，钥匙找到了。原来掉在了停车场，被一好心

人捡到后，交给了景区管理人员。心情大好，抬头一看，竟然又见雪山。

山路崎岖。两旁大树参天，针阔叶林交混，千年白杨树成林。冰川、湖泊、农田、村庄、森林等融汇在一起，让人赏心悦目、心旷神怡。边走边拍边享用美景。转眼间，飘入一团乌云，冷雨劈头盖脸浇来。几步之遥恰好有一藏族妇女摆的路边摊，年轻的母亲热情邀请请进棚躲雨。见小女孩在做作业，妻子便从包中翻出几块饼干递去。女孩看看妈妈，得到允许后，便腼腆的伸手接过。雨住了，复前行。大约攀爬了几百米，妻子发现手机不见了，推测是在包里翻找糖果时掉在长椅上了。急忙返回寻找。一阵气喘吁吁赶到路边摊道明原因，女老板拿出手机。我不住地感谢，她浅浅笑道：“丢在这里不会有事的，看完冰川返回来拿也行！”

遇雨，躲雨。雨略住，又前行。这般反反复复，抵达冰川脚下的湖边时，整座山已完全躲进云中。此刻山风妖娆，携着豆大的雨点，在湖面来回挥舞，疑似在优雅地狂书——实在遗憾。时间的齿轮嘎嘎作响，无法坐等云开雾散，只得依依不舍挥一挥衣袖：我会再来。总是忍不住回头，浮云似嗔似怨：何日君再来？下到山脚，

仍倔强回头，冰川朦胧依旧。

坐上08号摆渡车副驾驶位置，等客间隙与驾驶员攀谈。原来他就是米堆村人，米堆冰川搞旅游后，全村人都成了股东，现有的30多辆摆渡车全是村民自费买的，营运收入车主与旅游开发公司按比例分成，外出的许多年轻人都回来了，觉得有奔头。我笑道：“看来米堆冰川，就是你们的金山银山啊！”他笑着启动车辆。

我忽然发现左手路边一头小牛顶着一块大木框不停甩动，颇觉有趣。细看，原来是调皮的小公牛卡在了笨重的木框中向人求救。我赶紧对驾驶员说，他停住车，我跟着下车跑去。他找来一块石头递给我，双手用力稳住木框，我则手持石头猛砸木板。小公牛没有害怕，反而乖乖站定，非常配合。终于敲掉一块木板，小公牛抽出头，一溜烟穿过公路，惊魂未定地站在车前方。我们上车后，小牛歪着头，怔怔地看着我们，那种表情，不知是羞愧、不解，还是感激？那神情，至今难忘。

到景区门口下车，不经意回头，竟发现米堆冰川已云开雾散，夕阳打在上面，泛着神秘的金光！



红霞映晚 ●汤青 摄