

用一份爱 解锁荣昌陶制作“新密码”

——记敬业奉献“重庆好人”管永双李云杉夫妇

“我觉得这边可以加点装饰，杯子看起来会更灵动些……”“这个提议不错，我再试试看。”3月11日，走进安富街道通安村的西山雨陶坊，只见陈列架上摆满了形态各异、色泽不一的陶制品。在工作室一隅，管永双和妻子李云杉正专注地进行陶艺创作，并不时交流探讨。

这样的场景，在工作室已成常态。管永双、李云杉是“90后”，两人曾经是同班同学，现如今是夫妻，更是工作“伙伴”。

上大学时，管永双、李云杉跟随老师到荣昌采风，便对国家级非物质文化遗产——荣昌陶产生了浓厚的兴趣，细腻的土质、精妙的工艺，这一切都让两人久久不能忘怀。因为这一怀陶土，2014年，从四川美术学院毕业后，两人毅然来到荣昌，创立了工作室、建起了窑炉，从此真正开启了与荣昌陶的“双向奔赴”。

“刚到这里，我们发现当地村民大多是用荣昌陶做泡菜坛、酒瓶酒罐这一类生活器物，工艺很简单，附加值也不高。”管永双表示，荣昌陶虽有2000多年的历史文化底蕴，但名气却没有真正打出去。“若想要荣昌陶发扬光大，必须要在传统技艺的基础上进行创新创造。”

在创作过程中，管永双和李云杉将传统艺术与现代审美相融合，利用传统的技艺烧制不同色彩、不同肌理、不同造型的陶器，并在瓶身、壶口、手柄等地方，加入自己的创意，如莲蓬、小雏菊等，不仅赋予器物自然之美，也让荣昌陶一时成为了年轻人的“新宠”。

2016年，管永双、李云杉将源于汉代的灰釉进行了创新发展，研发出松针、芭蕉叶、银杏叶、板栗壳等20余种植物灰釉，开发了一系列“植物灰釉”作品，给传统的荣昌陶带来了一波植物美学新风尚，获得众多消费者的青睐。

除了在造型、装饰、色彩方面进行创新。这些年，管永双、李云杉还潜心致力于柴烧窑变的研究。

“柴烧工艺费时费力，火候不易掌



管永双、李云杉夫妻俩讨论制陶技艺

控，不做任何添加，却要烧出各种美丽的色彩，绝非易事。”在烧窑过程中，管永双、李云杉发现，上千年来，烧窑人基本缺乏对窑变学理上的研究，只能凭借经验操作，至于烧出来的器物会产生何种窑变，很多时候只能凭运气。

为了让前辈的经验形成有规律且容易让人理解的文字信息，管永双、李云杉用了5年时间进行实验。

“影响柴烧窑变效果的因素很多，比如原料、木材、温度、湿度。要找出其中的规律，就需要通过一次次不同的尝试。”5年时间里，管永双、李云杉耗费60余吨木材，每次烧窑持续4天以上，96个小时投柴不断……通过反复试窑，两人

收集了大量数据，最终找到了荣昌陶柴烧窑变的“密码”，并系统性地将之总结为柴烧“五类成色烧制技法”。

“尽管现在我们能根据自己的想法，烧制出想要的色彩，但成品率并不高。”管永双表示，这条路没有终点，未来他将继续和妻子探索、完善“五类成色烧制技法”，让荣昌陶制作技艺更具系统性、科学性、准确性。

与此同时，为了让荣昌陶走出重庆、走向国际，夫妻两人还以免费直播、自费参展等方式，积极推介荣昌陶技艺和文化，免费为村民和游客教授荣昌陶制作技艺，累计开展教学志愿服务600余场次，覆盖学生2万余人次，他们的作品多次

获得“中国四大名陶展”等陶瓷艺术类专业奖项，作品《无象》被收藏于中国美术馆。

因为对这份事业的热爱和执着，今年2月，管永双、李云杉被评为2023年第四季度敬业奉献“重庆好人”。

“能够在荣昌这个充满陶文化的地方，做自己喜欢的事，我们是幸福的，也是幸运的。”管永双、李云杉表示，未来将继续把荣昌陶的非遗文脉、制作技艺等，通过互联网、参展、教学等方式传播出去，吸引更多人来到荣昌，了解荣昌陶、爱上荣昌陶、传承荣昌陶、发扬荣昌陶。

融媒体中心记者 张 丹

打扬尘

●吕见

每年农历腊月二十四日，是家家户户“打扬尘”的日子，那一年一度规模最大、清洁最彻底的一次大扫除，无须官方宣传，民间自发，全民动员，世代传承。

打扬尘，前一夜（农历腊月二十三），俗称小年夜，是祭灶、送灶神去天宫参加“年终总结会”的日子，人们净茶净果侍候，烟花爆竹欢送。从小年夜起至除夕夜年夜饭前，灶王爷“离岗”七天，回天述职，这段时日，不理人间事务。

送走灶王爷，从腊月二十四日起，家中房前屋后，百无禁忌，动土、钉钉、打扬尘、搬动家具和疏浚阳沟，一年中全家总动员的大扫除活动序幕全面拉开。

所谓“扬尘”，就是“扬起的灰尘”，在没有清洁能源的年代，农村燃料以柴禾为主，因火成烟，小土起尘，屋内外的墙上、壁上、屋梁上，挂满灰尘，不足为奇，特别是蜘蛛网上下左右、东南西北密布，因为有网，所以经久不落，扬尘更加突出，特别是农村的土墙、瓦房和楼枕（搁物阁）上柴草堆放较多。过年时节，砍来一些竹叶，绑于长竹竿上，作为临时扫帚，清扫屋子，头戴草帽，围裙包头，先扫屋顶，再扫墙壁，最后是地面。从上到下，从内到外，通常情况下，还得将楼枕上的陈年干柴干禾、好柴好料翻下来，以备过年烧得更火旺，意为红红火火、兴旺发达，然后换上一些新收获的柴禾。同时，将平时不爱收拾整理的大家具、床铺等进行清洁、归整、摆设，以示新颖、别致和干净整洁，体现新年新气象。

这个过程就叫“打扬尘”。

打完扬尘，按习俗，得把灶头上方“火炕楼”长年悬挂的一瓦罐水换掉，据老人说，那水罐作用是“镇火”，天一生水，水能克火。换掉的方法就是：带上香蜡纸烛，盐茶米豆，提上瓦罐去井边，烧完香蜡纸烛后，从井里换取一罐新鲜井水，提回家重新挂在“火炕楼”上，一年一度重新开始，以此防患新年灶前无火患，平安无灾。

俗话说“老人盼种田，小孩盼过年”。“腊月二十四，掸尘扫房子。”据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节打扬尘的风俗。按民间的说法：“尘”与“陈”谐音，年末打扬尘有“除陈布新”之意，蕴含着“推陈出新”“辞旧迎新”“破旧立新”的愿望和期盼，其用意是要把一切霉运、晦气统统扫地出门，以崭新的吉愿迎接新生活。

打完扬尘，挑阳沟、疏阴沟，清除杂物、堵塞物，把粪坑挑干净，保持所有水沟通畅，以备来年春雨季节房屋内不受潮，气温逐渐回升不滋生蚊虫等有毒有害的动物，不至于影响身体健康。

同时，把过年前的房前屋后收拾得干干净净，把房前屋后竹木山地里的杂树杂木，砍得干干净净，规规矩矩，整整洁洁，到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

除夕夜，接灶神，吃团圆年夜饭，再摆上净茶净水、炒米糖、香蜡纸烛等，迎接灶神回家，请灶神回“岗位”掌管自己的“日常工作”，保佑烧茶做饭顺利。

除夕夜，不仅是灶房内，每一间屋都要保持油灯长明，灶膛内还得有一块通夜燃烧的木炭火，以保持红红火火、亮亮堂堂、干干净净的场面，一家人守岁迎新年、欢迎灶王爷回家。

腊月二十四日，“打扬尘”这一春节习俗你还记得吗？你还在继承、沿袭这一习俗吗？

其实，打扬尘也是新时代人居环境整治的重要事务之一。



川渝毗邻两镇 舞龙舞狮共庆“龙抬头”

本报讯（融媒体中心记者 刘佳佳）3月11日，清江镇联合四川泸县方洞镇，以“龙游方洞 印象庄园”为主题，在屈氏庄园举办“二月二 龙抬头”民俗文化节暨龙文化宣传日活动，展示丰富的民俗文化，推动两地文化交流发展。

当天，活动在《鼓舞龙腾》的表演中拉开序幕。随后，演员们通过祈福仪式、

《彩龙舞东方》《黄金高桥彩龙》《龙抬头》等节目，表达祈望风调雨顺、五谷丰登、国富民强的美好愿景。活动现场，舞龙队员技艺精湛，将五彩斑斓的巨龙演绎得活灵活现，多彩“祥龙”在激昂的鼓声中震撼出场，时而盘旋，时而腾起，呈现出壮观场面；市级非遗《黄氏杂技》节目表演中，表演者在空中活动自如、口衔数根板凳的高难度表演也赢得现场观众阵阵喝彩。

“表演非常精彩，非常震撼，希望以后川渝两地能多举办类似活动，大家多学习交流，增进感情。”两地群众如是说。

下一步，我区将继续与毗邻地区举办具有地方特色的民俗活动，进一步弘扬和传承非遗文化，丰富群众的精神文化生活，促进文化的多元发展，让传统文化在新时代焕发生机。

创建全国文明城区

吴家人和社区来了一批医务志愿者

本报讯（融媒体中心记者 王新莲 通讯员 陈菲菲）近日，荣昌区社区学院、永荣总医院联合吴家镇社区学校，在该镇人和社区开展“关爱健康 医路同行”义诊活动。

义诊现场，前来咨询的群众络绎不

绝。医务志愿者帮助群众免费测量血压、血糖，针对患有高血压、高血脂、糖尿病、颈椎病等常见病的患者，提醒他们感觉不舒服时及时就医，家中常备急救药物。

现场，志愿者还发放健康宣传资料，普

及健康理念，提醒大家合理膳食、均衡营养，养成良好生活习惯，保持愉悦心情。

下一步，吴家镇将充分发挥社区教育的优势和特色，继续以健康讲座、义诊等方式为辖区群众提供更多的健康保障服务，切实增强居民的获得感、幸福感、归属感。



保护市容市貌 禁止乱贴乱画



花开古佛山

随着气温回暖，清升镇古佛山3000余亩樱桃花迎来盛花期，满山樱桃花开，随手一拍皆是美景。

荣昌古佛山生态休闲旅游景区位于清升镇古佛山社区，距荣昌城区20公里左右。古佛山上的经果林长廊，种植樱桃达3000余亩，是荣昌樱桃种植最集中的地方。樱桃花花期较短，预计3月中旬结束。随后，山上的李花、梨花、桐子花将陆续绽放，感兴趣的市民可前往赏花拍照。

融媒体中心记者 杨丽丹 通讯员 吴玲摄

