春满荣昌 巾帼芳华

●陈 科

三月的濑溪河畔，晨雾还未散尽，一簇簇海棠便蘸着露水，将荣昌的春色洇染成淡粉的绸缎。这座被巴山渝水滋养的千年古城，此刻正以女儿般的温婉，迎接属于她的节日——“三八”国际妇女节，为这片土地增添一份别样的柔情与坚韧，恰似那春日里绽放的繁花，既有娇艳之美，又有傲立枝头的风骨。

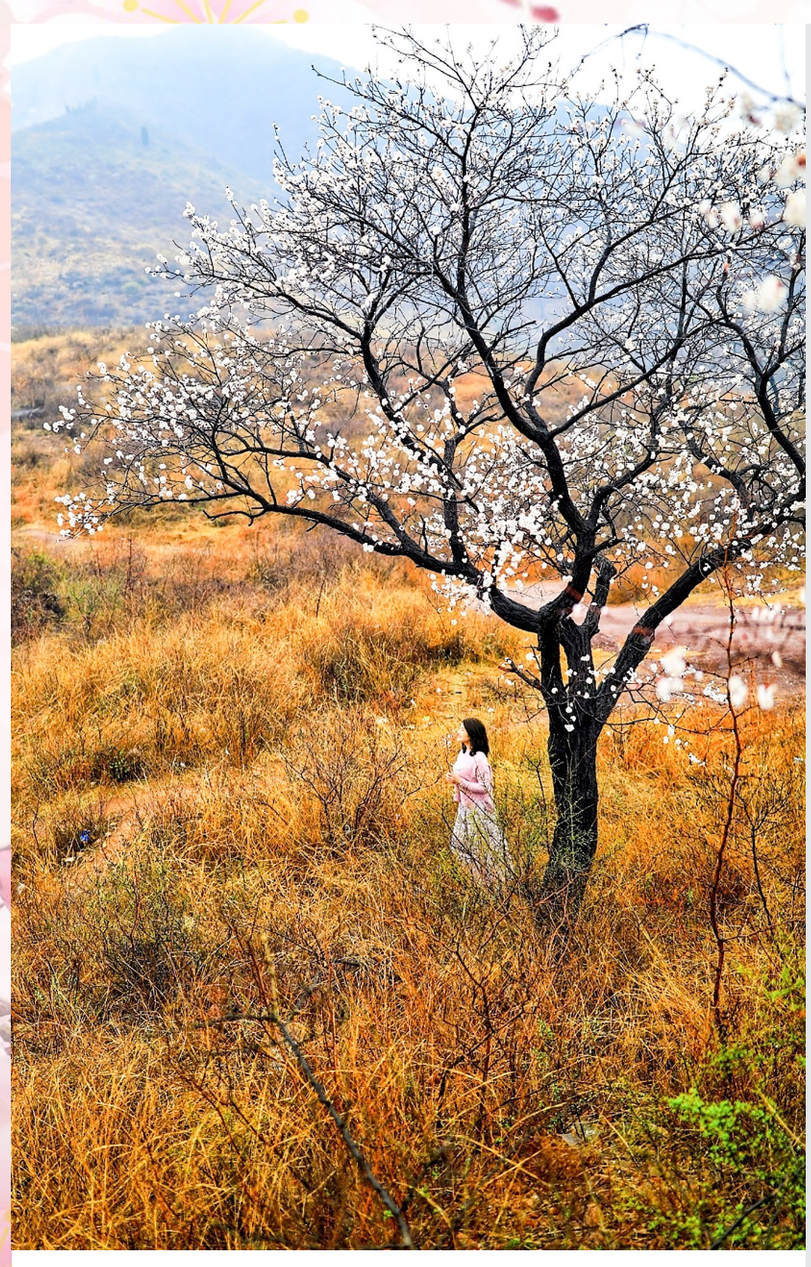
荣昌的春天，是从一场细雨开始的。那雨丝如牛毛般细腻，悄无声息地洒落在千年荣昌的大地上，万灵古镇的青石板路被洗刷得干干净净，泛着淡淡的光泽，仿佛能映出过往的岁月。漫步在古镇，古朴的建筑在春雨的滋润下显得愈发沉静，那些雕花的门窗、斑驳的墙壁，诉说着荣昌悠久的历史与深厚的文化底蕴。在古镇中，妇女们忙碌的身影随处可见，她们或许是撑着油纸伞的绣娘，用灵巧的双手在绸缎上绣出一朵朵精美的荣昌折扇图案；或许是忙碌于传统手工作坊的陶艺师，将泥土捏成一个个精美的陶器。她们在这春雨中，传承着荣昌的技艺，守护着荣昌的文化，恰似那春雨，虽无声，却滋润着这片土地的每一个角落。

走出古镇，荣昌的乡村更是春意盎然。田野里，油菜花已经迫不及待地绽放，金黄一片，像是给大地铺上了一层金色的地毯。微风拂过，花香四溢，引得蜜蜂和蝴蝶在花丛中翩翩起舞。远处，青山在春日的映照下显得格外翠绿，山间的桃花、李花竞相开放，红的似火，白的如雪，将山峦点缀得如诗如画。在这美丽的春景中，妇女们或是忙碌于田间地头，或是穿梭于果园之中，她们的身影在花丛中若隐若现，脸上洋溢着丰收的喜悦。她们是这春日里最美的风景，用自己的勤劳和智慧，为荣昌的大地注入了生机与活力。

“所谓伊人，在水一方”，荣昌的春天，离不开那条蜿蜒流淌的濑溪河。河水在春日的暖阳下波光粼粼，河畔的柳树抽出嫩绿的新芽，随风轻摆，宛如少女的长发。妇女们常常在河边洗衣、聊天，欢声笑语在河面上飘荡。她们用那双勤劳的手，洗去生活的尘埃，也洗去岁月的沧桑。而河中的鱼儿似乎也被这春日的欢乐所感染，不时跃出水面，溅起一朵朵晶莹的水花。濑溪河见证了荣昌的变迁，也见证了妇女们的坚韧与柔情。她们在这条河的滋养下，传承着荣昌的家风，守护着荣昌的和谐。

“巾帼不输铁骨志，来生犹愿作芳娥。”在这个充满温情的“三八”国际妇女节，荣昌的妇女们用自己的行动诠释着女性的力量与美丽。她们在古镇传承技艺，在乡村耕耘希望，在河边守护家园。她们是荣昌的春日繁花，是荣昌的巾帼英雄。她们用爱与智慧，为荣昌的大地编织出一幅幅绚丽的画卷，让这片土地在春日里焕发出勃勃生机。

春满荣昌，巾帼芳华。在这个充满希望的季节，让我们向荣昌的妇女们致以最崇高的敬意。她们是荣昌的骄傲，是荣昌的春天里最动人的风景。



春山有佳人 ●周文静 摄

做淑女挺好

●万箐秀

淑者，辞书解意为“温和的、善良的”。淑女者，其言行谈吐、行为习惯、文化修养等诸多方面表现出一种符合中华伦理的女性魅力，反映新时代女性特有的善良修为。

“淑女”不是“三从四德”，但与中华优秀文化一脉相承，有世代的传承也有时代赋予的责任接续。

新时代的淑女在继承优良传统的同时，更多的应当体现出新女性与当代社会其他成员平等的社会责任，成为推动社会发展和进步的重要力量。

中华古籍关于淑女的记载是很多的。《诗经》作为我国最早的诗歌总集，一直是历代文人必读的典籍。这部经典的诗集收录的第一首诗就体现了中国女性的价值追求——

“关关和鸣的雎鸠，栖息在河中的小洲。贤良美好的女子，是君子好的配偶……”

男婚女嫁，两情相悦，在古人眼里是再正常不过的事，“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”无邪的爱情，无邪的情感，在任何时候都是值得我们赞颂的。

《关雎》流传了几千年，“窈窕淑女，君子好逑”不仅是爱情的宣言，也成为我们现代社会对男欢女爱标准的基本认同。

古代的淑女，离我们很远，但对我们影响深远。文化的传承已经注入我们当代女性基因的原因，成为抹不去的生命传承。

司马相如与卓文君的佳话就是一例。卓文君是一个美丽聪颖、精通诗文和弹琴的女子。她与司马相如相爱，受到了父亲的强烈阻挠，但她依然凭借自己对爱情的憧憬和勇气，与司马相如私奔。两人一度当垆卖酒为生，生活虽然艰难，但感情却日益深厚。

这个故事体现了古代社会中君子与淑女的爱情观念和价值观，同时也反映了古代女性在追求爱情和个人幸福方面的勇气和决心。

在当代，重庆好人、荣昌仁义镇瑶山社区蒋远清带着侄儿侄女再嫁的故事，是人间的另一段佳话。

蒋远清与同村一村民结婚后育有一女。丈夫的大哥外出务工时不幸意外身亡，大嫂离家出走没了音信，留下一双儿女无依无靠。

不久，丈夫又因病撒手人寰，留下三个孩子，还有患有冠心病的公公和阿尔茨海默病的婆婆。

蒋远清精心照料公婆，直到二老过世。同村的卢正良十分钦佩蒋远清的人品，渐渐地，他们之间产生了爱情。

当卢正良向蒋远清表达这份情感的时候，蒋远清却提出了再嫁时要带着侄儿侄女的条件。面对心地如此善良的蒋远清，卢正良欣然同意。

这份爱也彰显了中华传统美德。

做一个优雅安静的淑女，是要懂得爱。也许世界上没有无缘无故的爱，但只要你找到那份本真的爱，奇迹就会出现在奉献与真诚之间！

淑女，如碧波般清澈，洋溢着淡淡的温馨。淑女天使般的微笑，也总是和人间的至爱在一起，愿世间的美好如繁花似锦！

幸福在梨涡浅笑

●杨彩霞

天微微亮
米奇闹钟叫醒睡梦的天使
刚出锅的荷包蛋
像窗外探出地平线的旭日
卷着一圈金黄的花边
静静欣赏着忙碌的身影

校门口挥手的笑靥
挤进四通八达的地铁
曾经的五寸鞋根
被生活磨成俏皮的小白鞋
腮上一抹桃红
仍有青春的冲动在贲张

吊灯挑亮暮色
围坐的影子窃窃私语
一弯新月低垂
窥探书桌上青涩的铅笔字
轻柔而均匀的呼吸声
缝合床边散发着皂香的校服

玫瑰花在杯中摇晃
消化着白天的快节奏
发梢垂落在月色里
翻开扉页的书
看自由踮起脚尖跳着圆舞曲
幸福在梨涡浅笑

联赞《“三八”妇女节》

●王平浩

盛世烟娇，
红尘踏遍清名远；
中华龙裔，
青史留存正气长。
千巾髻帼，
不逊须眉双影比；
一派新潮，
犹争志气半边强。
持家有道，
养老教儿甘尽责；
创业无声，
扶伤救死敢争先。
智慧忠心，
文坛玉笔书奇景；
淑贤善德，
艺苑银针绣锦霞。

母亲的背影

●何少球

小时候，我姗姗学步
母亲总在前方引领
她挺拔的后背
像那巍峨的青山
撑起我懵懂的天空
后来，母亲的背影
在春天的播种地
在夏日的农忙里
在秋日的抢收中
在冬日的雪地上
成了远处的一点红霞
我渐渐长大
母亲与我走在一起
我微微低头
看见了母亲单薄的脊背
和新增的银丝
却依然为我们遮风挡雨
从不言苦和累
成家之后，
每逢节假日回家
母亲的背影总在厨房间穿梭
在田野里奔走
采摘我喜欢的菜蔬
和酸酸甜甜的果子
装满一车的深情关爱
如今母亲的银发
遮住在岁月的窗口
可她的背影
依旧笔直挺立
永远是我心中最暖的风景
可亲可敬，永恒如初

璀璨荣耀 温柔力量

●苏 建

春回大地，万物复苏，在这草长莺飞、繁花似锦的美好时节，我们满怀敬意与温情，迎来了一年一度专属女性的节日——“三八”国际妇女节。

女性，是生命奇迹的缔造者。她们以自身的坚韧与勇气，承受着生育的艰辛，将新生命带到这个世界，用无尽的爱与耐心，呵护着生命的成长。每一个孩子的诞生，都是女性用爱谱写的华章，她们是家庭中最温暖的光源。

在家庭的舞台上，女性是那默默付出的守护者。母亲，用她那细腻如丝的关爱，在每一个清晨精心准备充满爱意的早餐，在每一个夜晚借着昏黄的灯光缝补破旧的衣裳。她那忙碌的身影，如同岁月的画笔，描绘出无私奉献的美丽画卷。妻子，用她的宽容与理解，给予丈夫心灵的慰藉和力量。她用那如春风般的微笑，驱散生活中的阴霾；用那如大海般的包容，维系着家庭的和谐与安宁。

在职场的广阔天地里，女性同样绽放着耀眼的光芒。她们勇敢地冲破世俗的偏见和束缚，以不让须眉的豪情壮志，在各个领域奋力拼搏。

女教师，站在那三尺讲台上，用清脆悦耳的声音传播知识，用充满鼓励的眼神启迪智慧。她们的辛勤耕耘，让祖国的花朵茁壮成长，绽放出绚丽的色彩。女医生，身着洁白的大褂，在病房中穿梭忙碌。她们用精湛的医术救死扶伤，用温柔的话语抚慰患者的心灵，成为守护生命健康的天使。女科学家，在实验室里埋头钻研，专注而执着。她们用创新的思维探索未知的世界，用不懈的努力推动科技的进步，为人类的发展贡献着智慧和力量。

她们在生活的道路上，或许也曾遭遇困难，泪水曾模糊了双眼，但从未熄灭心中的希望之火；或许也曾面临挫折，彷徨的脚步曾停滞不前，但坚定的信念始终支撑着她们勇往直前。她们的故事，是一首首激昂的乐章，充满了勇气、拼搏与坚持。

在这个特别的日子里，我们要向所有的女性致以最崇高的敬意和最深情的赞美。感谢她们用柔弱的肩膀扛起家庭的重担，感谢她们在职场中展现出的卓越才能和顽强精神。

让我们共同为女性的荣耀欢呼，让这份荣耀如同璀璨的星辰，照亮她们前行的道路。愿每一位女性都能被时光温柔以待，在岁月的长河中，始终保持自信的笑容和优雅的姿态，怀揣着梦想与希望，继续书写属于自己的精彩篇章。因为，她们是这个世界上最动人的风景。