

新绿

初萌嫩色染林梢，
细雨轻抚透碧筠。



茶樱绘

●张永生 摄

春日笋鲜

●刘年贵

春日笋鲜。食笋，既能满足口腹之欲，还能领略博大精深

的食笋文化，更能体验食笋佳话带来的欢娱。笋质地脆嫩，口感鲜甜，富含膳食纤维，且饱含多种维生素和氨基酸，既具鲜美的滋味，又具极高的营养价值，同时还兼有润肠通便、开胃健脾之功效。故而一直深受人们的喜爱。

笋可以单独入菜肴。将嫩白的竹笋切成二指宽的薄片，锅内浇上一大勺猪油(大美食家汪曾祺不止一次在他的文章中指出：“荤菜用素油炒，素菜用荤油炒”，此深得烹饪之精髓)，待锅内起油烟时投入笋片，翻炒一段时间再加入切好的红辣椒段，继续翻炒几分钟，倒入适量清水，盖上锅盖，等锅内水快干时撒上细盐、味精，加入适量的生抽，翻炒均匀后便可装碗，春日里的时鲜美味红辣椒炒笋片就做好了。

笋亦可以跟其他食材一起入菜肴。李渔认为：“笋之为物，不止独行并用各见其美，凡食物中无论荤素，皆用作调和。菜中之笋与药中之甘草，同是必要之物，有此则诸味皆鲜”。

儿时农家常用笋片跟酸菜同炒。嫩白的笋片，如片片白玉，金黄的酸菜，好似块块黄金，红艳艳的辣椒，仿佛是根根殷红的玛瑙。一大碗酸菜炒笋片呈现于眼前，好像是一件镶嵌嵌玉缀玛瑙的艺术雕件横空出世，既有精美绝伦的造型，又具艳丽的色泽，让人不忍心下筷。我们应该庆幸生活在现今时代，要不然酸菜炒笋片这道美食，普通老百姓或许还没资格品尝哩，《诗经·大雅·韩奕》中描写了韩侯出行的盛况：“韩侯出祖，出宿于屠，显父饯之，清酒百壶。其肴维何，其肴维何，饔饔鲜鱼，其蔌维何，维笋及蒲。”款待韩侯的美食，其中就有“笋菹”，《说文解字》释义，“菹”即为“酢菜也”，便是今天的腌菜，也就是日常生活中所说的酸菜。

最妙的是腊肉炒笋片呀！腊肉的咸香可口，竹笋的鲜甜爽脆，滑嫩的笋片吸收了腊肉的油脂，入口满腔汁水，鲜、脆、爽、滑、嫩各种口感纷至沓来，酸、甜、苦、辣、咸各种滋味涌上舌尖，真的是令人叫绝，欲罢不能。

古往今来，众多文人雅士因为嗜笋事迹，让人传诵。大文豪苏轼被贬黄州，他在赴任途中遥远地看见黄州青山绿水，以及山上连片翠竹，于是想到了美味的竹笋，故而饶有兴味地写道：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香……”其老饕形象跃然纸上。

苏门弟子黄庭坚，嗜笋到了无以复加境地，他曾在诗中赞曰“甘脆惬当”“温润缜密好笋”。他竟然想效仿晋代名士张翰，因思念笋味而辞官归园田居，“公如端为苦笋归，明日青衫诚可脱。”

种一棵树

●司德珍

一棵树，需要多少个春天，才能长成一片绿荫？

这个问题，也许该去问春风，问雨水，问泥土，问时光。

小时候，我在院子里种下过一棵梧桐树。小小的它，不过是一根纤细的枝条，站在泥土里，怯生生地随风摇曳，像个刚学步的孩子，还学不会站稳。父亲轻轻扶着它，在根部培了一捧新土，说：“等它长大了，就能为院子撑起一片绿荫。”我仰起头，看着那比我高不了多少的树苗，满心疑惑——它真的能长成一棵参天大树吗？

第一个春天，风轻轻掠过，梧桐树的枝头探出了几枚嫩叶，细小得像一颗颗不安的心，在风里微微颤抖。雨丝落下，滋润着它细瘦的身躯，阳光照拂，它努力伸展着叶片，迎着光亮生长。夏天，烈日炙烤着大地，它的叶子却更宽展了些，投下了一小片稀疏的阴凉。秋天，几片黄叶飘落，像一只只疲倦的蝴蝶，在风中旋转、飘零。冬天，它褪去所有的葱茏，只剩下一根光秃秃的枝丫，在冷风中默然伫立。我忍不住问父亲：“它什么时候才能长得像院外那棵老槐树一样大？”父亲笑着拍了拍我的头，说：“树的成长，是等来的。”

第二年，梧桐树比去年高了一些，叶片也更密了几分。春雨落在它的枝头，滴落在土地里，化作无声的滋养。阳光透过叶隙洒下温暖的光斑，风轻轻摇曳，它便在岁月的怀抱里悄然生长。每天，我都望着它，试

图在晨昏交替间捕捉它生长的痕迹，可它像是在跟我捉迷藏，安静得让人察觉不到变化。直到某天，我站在它的树荫下，才发现，它的枝干粗了一些，树影深了一些。

就这样，春天来了又去，时光在年轮里一圈圈刻下痕迹。

第五年，第十年，它终于撑起了一片绿荫。夏日的午后，阳光穿透层层叠叠的叶子，洒下斑驳的光影。我坐在树下，听风吹动枝叶，沙沙作响，像是时光在低声诉说。这一刻，我终于明白了父亲的话——树的成长，是等来的，是风雨打磨出来的，是岁月浸润出来的。它不慌不忙，踏实地在每一个季节里生长，一点点积蓄着力量，直至长成一棵能庇荫一方的大树。

一棵树，要经历多少个春天，才能长成一片绿荫？十个，二十个，或许更久。但它从不急躁，也从无怨言。它懂得，成长需要时间，需要阳光和风雨的洗礼，更需要一颗恒久向上的心。

其实，人生又何尝不是如此？梦想的种子种下，不会一夜之间生根发芽；努力的汗水洒下，也不会立刻开花结果。但只要不懈地积蓄力量，总有一天，我们会在自己的生命里，撑起一片属于自己的绿荫。

所以，不必慌张，不必焦急，一切都在时间的刻度里，一切都在春天的轮回里。只要心中有光，有希望，就像树一样，终会在某个春天，枝繁叶茂，绿意盎然。



春天的工笔

●方 华 摄

跟随古人去踏青

●汪 恒

“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”朱熹笔下的春日踏青，看到了焕然一新的无边景致。这样的美景，让人着迷。春日迟迟，春景熙熙，当春风轻柔地拂过大地，唤醒沉睡的万物，一种对自然的渴望在我们心底悄然滋生。此时，不妨跟随古人的脚步，去赴一场春日的约会——踏青，踏上那充满诗意与情趣的愉悦之旅。

春秋时期的郑国人，就多有踏青者。《诗经·溱洧》中有一段男女之间踏青戏水的欢乐场面：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕢兮。女曰观乎？士曰既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”正是溱洧风光好，河水哗哗泛春潮的大好时节。一群群青年男女，手拿芬芳兰草，沿河游玩。他们谈情说爱，最后还互赠勺药以定情。如此生动的写照，是多么地热闹。

魏晋南北朝时期，踏青依然盛行，这从北周庾信的《春赋》中可见一斑：“宜春苑中春已归，披香殿里作春衣。新年鸟声千种啭，二月杨花满路飞。河阳一县尽是花，金谷从来满园树。一丛香草足碍人，数尺游丝即横路。开上林而竞入，拥河桥而争渡。”男男女女纷纷走出户外，品美酒，享佳肴，又有丝竹歌舞、走马步射之乐……这些耽于春游的人们，不喝个酩酊大醉是断然不肯回家的。

书法家王羲之在《兰亭集序》中写道：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”暮春之初，众人饮酒赋诗，畅抒情怀。这种踏青聚会，将自然之美与人文雅趣完美融合，成为千古佳话。大唐是个盛行娱乐的时代，唐人更不会辜负大好春光。在唐代诗人的

笔下，踏青是一幅幅色彩斑斓的画卷。类似“三月三日天气新，长安水边多丽人”(杜甫《丽人行》)、“今年寒食好风流，此日一家同出游”(元稹《寒食日》)、“万骑出都门，拥在香尘里”(邵谒《长安寒食》)、“轩车竞出红尘合，冠盖争回白日斜”(胡曾《寒食郡门》)等诗句，让我们仿佛穿越时空，目睹了唐人丰富多彩的踏青生活。

在宋代，放风筝是踏青时一项备受欢迎的娱乐项目。孟元老在《东京梦华录》中记载：“清明日，士庶祭扫，毕，即恣游郊外。”“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”(高鼎《村居》)。二月的乡村，绿草如茵，黄莺飞舞，杨柳依依，孩子们放学后急忙趁着东风放风筝。那高飞的纸鸢，承载着孩子们的欢乐，为春日的天空增添了一抹亮丽的色彩。

元明清时期，踏青之风盛行不衰。“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风”(元好问《同儿辈赋未开海棠·其二》)，借海棠寄托诗人的人生态度和审美情趣。“杨柳风斜，黄昏人静，睡稳栖鸦。短烛烧残，长更坐尽，小篆添些。红楼不闭窗纱，被一帘、春痕暗遮。淡淡轻烟，溶溶院落，月在梨花”(顾太清《早春怨·春夜》)，让人想到了白天人们踏青后的闲适心境。

从先秦的质朴浪漫，到魏晋的风雅洒脱，从唐朝的繁华热闹，到宋明清的传承延续，踏青习俗承载着中华民族对自然的热爱、对生活的赞美以及对美好情感的寄托。每一段踏青的故事，都如一颗璀璨的明珠，镶嵌在华夏文明的皇冠之上，熠熠生辉，让后世之人传承着这份古老而美好的情怀。在春日的微风中踏青去，感受那份穿越千年的雅趣、浪漫和独特的魅力。

踏青赏春

●王平浩

杨柳复新发，燕子又回门。
风清霾散天淡，莺雀语惊云。
弱草穿泥破土，溪水融冰戏浪，洄洑瀑流银。
梨放雪花蹈，桃绽枫红裙。
山叠翠，林弄墨，百缤纷。
池畔未罢合川奔，犹自登高赏美，举酒咏芳春。
只要梦仍在，怎说已黄昏。

咏植树节

●廖治国

春回大地竞争妍，
汗洒家园筑梦牵。
众护青山同霁月，
恒留碧水共长天。
造林播绿千秋计，
育种滋花万里绵。
且待葱茏盈四野，
和谐生态福无边。

三月

●徐江洪

青春三月出芳菲，
满目清光映翠微。
巧雨轻纱凉夜暖，
一杯香茗醉春晖。

